

# Graines de poète

Une journée de théâtre et d'écologie proposée aux écoles





## Graines de poètes

### Une journée de théâtre et d'écologie proposée aux écoles

**Porteur de projet et comédien** Bruno Paternot

**Pédagogue et autrice** Sarah Fourage ou Aurélie Gourvès

**Communication et coordination**Gabrielle Baille

**Graphisme** Séverine Sayn

**Production** Rêves du 22 mars



Bruno Paternot – 06 81 10 44 76 – Porteur du projet artistique@revesdu22mars.eu

Gabrielle Baille - 06 17 38 91 80 - Production

production@revesdu22mars.eu

Siège social : Résidence Les Jardins de l'Esplanade – Bât. C – Place du 11 Novembre 18 – 30000 Nîmes Déclaration en préfecture : W302013780 – Déclaration en date du 15 Mars 2017

## LE PROJET

Nous nous devons de réinventer les imaginaires. Que les enfants soient des villes ou des champs, la société leur propose trop souvent des images urbaines, masculines qui véhiculent des valeurs d'honneur, de gagne, de puissance. Tout notre travail sera de proposer (et non d'imposer) des imaginaires alternatifs de paix et d'amour. Ce sera notre leitmotiv jusqu'au jour où la gentillesse ne sera plus considérée comme un défaut dans un entretien d'embauche.

Partant de ce souhait de partager avec les plus jeunes une réflexion autour de nos imaginaires, de la nature et de la ville, de la femme et de l'homme, etc. et de ses liens et désirs de collaborations, Bruno Paternot, porteur de projet de la compagnie Rêves du 22 mars, a pensé Graine de poète.





- 3 intervenant · es
- une classe entre 15 et 35 élèves, du 2e ou 3e degré.
- 4 temps : écoute, dit, fait, agit

Chaque temps est adapté en fonction de l'heure de début, de la pause méridienne, de la fin des cours, du temps de récréation habituel de chaque école.

### P/IRCOURS

#### 1 - Écoute

Un comédien vient dire des textes de Marcelle Delpastre sur la végétation commune entre le territoire de l'école et le Limousin natal de l'autrice. Un échange se fait sur l'écriture, les langues, la forme artistique, le projet.

#### 2 - Dit

Un·e pédagogue de la compagnie mène un atelier théâtre ou écriture ou lecture à voix haute pour transformer le-la « spect'acteur-ice » en praticien.ne de la langue. Pour paraphraser Valère Novarina, il faut mettre les corps, les langues au travail.

Les élèves sortiront de la journée avec une production personnelle : un texte écrit, un texte su, un morceau de poème inscrit dans sa chair. Le fait de travailler sur les textes de Marcelle Delpastre, poète-paysanne du matrimoine occitan, nous semble décisif dans cette réappropriation de notre héritage culturel venant des femmes, venant des « provinciaux », venant des gens de peu.

#### 3 - Fait

Une jardinière-agronome vient mener des ateliers de vulgarisation scientifique sur l'horticulture, le potager, le jardinage... En fonction de la saison, des textes choisis, des graines ou plantes ou boutures disponibles, la personne mènera un atelier sur le réel de ce qui a été évoqué le matin.

#### 4 - Agit

Tout le monde part en balade et va planter, arroser, manger, regarder, dessiner les plantes que l'on voit. On apprend ensemble quels rapports sensoriels peuvent se créer avec la nature : je la vois, je la sens, je la mange, je la touche. On écoute pousser les plantes en groupe.

Le compte Instagram de la compagnie relaiera les photos de la plantation et suivra l'évolution des plantes à chaque saison.



## LA COMPAGNIE. REVES DU 22 MARS

Fondée en 2018, la Cie Rêves du 22 Mars porte avant tout des utopies, sous forme de spectacles.

Tout et tout le temps, pour tout le monde et partout.

De la pièce de théâtre à la bande audiomatographique, du spectacle en appartement à la performance de rue, les formes varies pour porter un projet poélitique clair : Réinterroger les marges afin de déconstruire les dominations.

Le 22 Mars, premier jour du printemps, est un jour récurant (coïncidence?) de luttes et de victoires sociales : naissance de Mai 68, fin du servage en Allemagne, loi interdisant le travail des enfants en France, naissance de la ligue Arabe, indépendant de la Jordanie, Naissance du Parti Progressiste Martiniquais d'Aimé Cesaire, bannissement de la discrimination sexuelle de la constitution américaine, naissance des luttes contre l'accord du 22 Mars 2014 sur l'assurance chômage... La sève monte et les indépendances se rêvent, les 22 Mars.

#### Les propositions en tournée (par ordre alphabétique) :

#### **■** Chauffe Marcelle!

#### Seul en scène (1h30) - Pas de technique - Version modulable avec exposition

Quand on raconte qu'on va jouer un spectacle sur une poétesse-paysanne du limousin du début du XX<sup>e</sup> siècle, tout le monde rigole. Pourquoi ?

#### ■ Je m'oralise

#### 1 acteur et 2 musiciens au plateau (1h10) - Technique et scénographie

Je m'oralise - Gherasim Lucas est un récital, comme il aimait lui-même à définir ses spectacles-concerts de poésie sonore. Les interprètes s'emparent des textes géniaux de ce ré-inventeur de la langue pour présenter un spectacle court et cinglant, un spectacle de perdition et de remise en cause de la vie comme une ligne droite.

#### ■ Le lieu du nonlieu

#### Seul en scène - Pas de technique

Un homme, on ne sait pas vraiment qui, tente de partir, de fuir et force le public à écouter ses doutes. Un spectacle coup de poing, par la force du comédien et de la langue poétique et lancinante.

#### ■ Le Petit Prince

#### Seul en scène (1h10) - Pas de technique

À partir d'un des textes les plus lus au monde et sous le regard de Pascal Fréry, le comédien Bruno Paternot, conte les grands choix de vie : nettoyer sa planète, valoriser ce qui est joli, s'apprivoiser. Comment garder en soi une part d'enfance qui transforme les étoiles en grelots.

#### ■ Médée de Max Rouquette

#### Version à 2 (1h) ou à 5 avec musiciens (1h15) - Pas de technique

Médée est triplement empêchée de vivre : femme, pauvre et étrangère. Face aux hommes, face aux rois, face aux peuples, elle assume qui elle est et décide d'aller jusqu'au bout. Le spectacle est en bilingue français et occitan et se joue uniquement en extérieur. Dans la version avec musiciens, possibilité de bal trad à la suite.

#### ■ Proches!

#### 2 acteur-ices au plateau (1h15) - Technique et scénographie

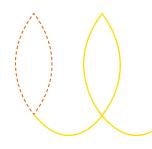
Aurélie Gourvès et Bruno Paternot interrogent l'aliénation amoureuse. Comment, au temps des smartphones et de la géolocalisation, gérons-nous (ou pas) les obsessions sentimentales ? Notre société Tindr et Grindr est-elle si différente de celle d'Andromaque?



## LE PORTEUR DE PROJET

#### **Bruno Paternot**

est un homme en -iste : droit-de-l'hommiste, écologiste, féministe, humaniste, occitaniste...



Bruno Paternot est comédien et écrit pour le théâtre. Il porte le matricule 719849 à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Ses pièces ont été entendues dans des Centres Dramatiques Nationaux à Marseille (La Valse des Ombres), à Montpellier (Uncouple), à Orléans (Roi des Amazones), à Poitiers (Jumal). Elles ont aussi été sélectionnées par différents comités de lectures inscrits au CND: Miranda à Nice, Panta Théâtre à Caen, Des mots et des actes à Paris.

En 2008, il écrit un film autour de l'œuvre de Valérie Rouzeau (Pas voir Papa).

Il a répondu à des commandes de compagnies professionnelles (cie Soliloque, cie Rêves du 22 mars – Gard), amateures (cie Art de Thalie, cie Mandarines – Hérault, La Fenêtre – Gard) ou pédagogiques (Collège dans l'Ain, école primaire dans le Cantal). Il répond aussi souvent à des demandes amicales...

Travaillant régulièrement pour la Maison des Littératures de Nîmes, il est habitué à porter à voix haute les poèmes des autres auteurs et autrices.

Il fait partie du collectif Bande Infinie qui réunit 8 personnes écrivant du théâtre dans la région Occitanie pour composer des audiomatographies (dramatiques radios à écouter dans une scénographie particulière).

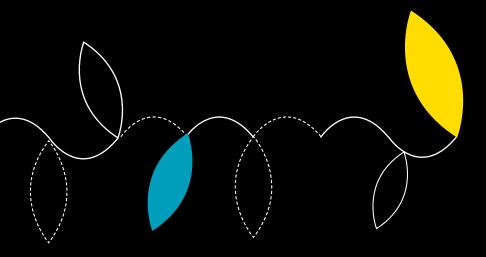
Par ailleurs, il donne régulièrement des ateliers d'écritures et publie des textes et tribunes dans Inferno – La Revue.

En 2014, le Ministère de la Culture lui a demandé d'intervenir lors des 2° Rencontres sur le Théâtre Amateur pour faire part de son expérience d'écrire pour des cies amateures.

Il s'investit dès 2018 dans les créations de la compagnie Rêves du 22 Mars, pièces en bilingues français-occitan, spectacles tous-terrains que l'on peut jouer partout, projets hétéronomes qui mêlent création artistique / action culturelles / enjeux sociaux et politiques. L'écriture de ses spectacles se fait aussi à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ou lors de résidences d'écritures.

Il joue pour différents médiums : théâtre, télévision, web séries...





## 

#### **Bruno Paternot** 06 81 10 44 76 - Artistique artistique@revesdu22mars.eu

Gabrielle Baille 06 17 38 91 80 - Production production@revesdu22mars.eu

#### www.revesdu22mars.eu







