

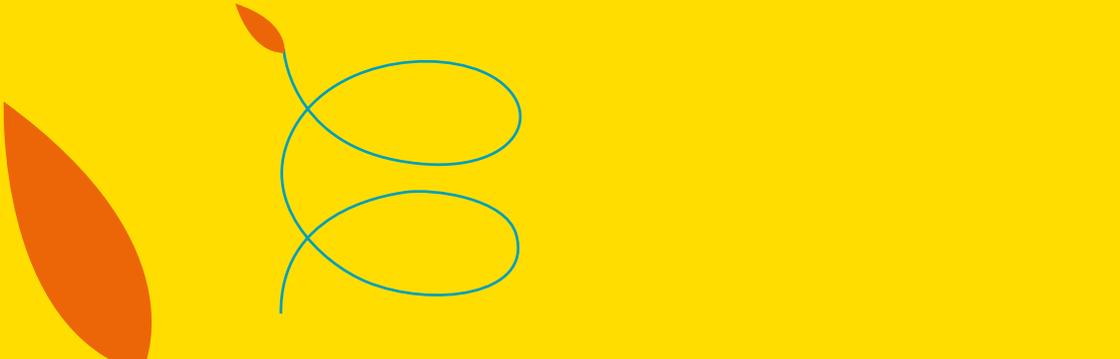


RÊVES
DU 22 MARS

Le Petit Prince

*Un conte
intemporel qui
ravira les petits
et les grands*





SOMMAIRE

La distribution

Le projet

La mise en scène

La Compagnie Rêves du 22 Mars

L'équipe





À partir du texte d'Antoine de Saint Exupéry

Jeu

Bruno Paternot

Mise en scène

Pascal Frery

Administration – Production

David Cherpin

Communication

Gabrielle Baille

Graphisme

Sévrine Sayn

Durée

1h

Public

Tout public sans limite d'âge

Création de la première version

Création le 22 Août 2018 à Aurillac (15)

Transportable partout et pour tout le monde

**Représentation scolaires possibles de la maternelle
à l'enseignement supérieur.**



CONTACT

Bruno Paternot – 06 81 10 44 76 – artistique@revesdu22mars.eu

David Cherpin – 06 59 46 12 60 – contact@revesdu22mars.eu

Siège social : Résidence Les Jardins de l'Esplanade – Bât. C – Place du 11 Novembre 18 – 30000 Nîmes

Déclaration en préfecture : W302013780 – Déclaration en date du 15 Mars 2017

Parution au JO : n°14 – annonce 551 – 008/04/17

SIRET 83022648600017 / APE 9001Z / Licence 2-1103743

LE PROJET

Un aviateur tombe en panne au milieu du désert. Alors qu'il tente de réparer son avion, un petit garçon apparaît et lui demande : «S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !»

Jour après jour, le narrateur découvre l'histoire du Petit Prince. Il lui raconte qu'il vient d'une autre planète, à peine plus grande qu'une maison où il a laissé derrière lui trois volcans et une rose unique au monde. Le petit prince lui raconte aussi qu'il a visité d'autres planètes avant d'arriver sur la Terre : celle du Roi, de l'Ivrogne, du Businessman, d'un allumeur de réverbère et d'un géographe.

Sur la Terre, le Petit Prince a rencontré un renard qu'il a apprivoisé.

Huit jours après l'atterrissage dans le désert, l'heure de la séparation des deux amis est venue. Afin de retourner sur sa planète, le petit prince a recours au serpent...





LA MISE EN SCENE

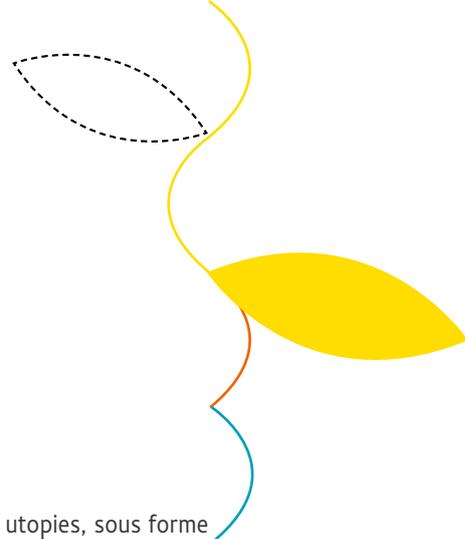
Le Petit Prince est un conte intemporel, qui peut réunir enfants et adultes dans une même salle.

Le principe du conteur-acteur permet de créer un personnage clair et compréhensible tout en laissant l'imaginaire s'évader : le spectacle s'adresse à tous mais parle à chacun.

Dans un dispositif ultra simple, le texte est au centre projet afin de raconter une belle histoire qui fait rêver et réfléchir.

- Un grand classique de la littérature mondiale accessible à tous et toutes
 - Adapté à tous type de public, en scolaire ou en famille
 - Possibilité de faire plusieurs représentations par jour
 - Adapté à toutes les jauges, de 20 à 400 spectateurs
 - Adaptable à tous types de salles ou en extérieur
 - Spectacle autonome techniquement
 - Possibilité d'accompagner le spectacle d'ateliers de théâtre ou d'écriture pour tous âges
- 

LA COMPAGNIE RÊVES DU 22 MARS



Fondée en 2018, la Cie Rêves du 22 Mars porte avant tout des utopies, sous forme de spectacles.

Tout et tout le temps, pour tout le monde et partout.

De la pièce de théâtre à la bande audiomatographique, du spectacle en appartement à la performance de rue, les formes varient pour porter un projet politique clair : Réinterroger les marges afin de déconstruire les dominations.

Le 22 Mars, premier jour du printemps, est un jour récurrent (coïncidence?) de luttes et de victoires sociales : naissance de Mai 68, fin du servage en Allemagne, loi interdisant le travail des enfants en France, naissance de la ligue Arabe, indépendance de la Jordanie, Naissance du Parti Progressiste Martiniquais d' Aimé Césaire, bannissement de la discrimination sexuelle de la constitution américaine, naissance des luttes contre l'accord du 22 Mars 2014 sur l'assurance chômage... La sève monte et les indépendances se rêvent, les 22 Mars.

Les propositions en tournée (par ordre alphabétique) :

■ **Chauffe Marcelle !**

Seul en scène (1h30) - Pas de technique - Version modulable avec exposition

Quand on raconte qu'on va jouer un spectacle sur une poétesse-paysanne du limousin du début du XXe siècle, tout le monde rigole. Pourquoi ?

■ **Je m'oralise**

1 acteur et 2 musiciens au plateau (1h10) - Technique et scénographie

Je m'oralise - Gherasim Lucas est un récital, comme il aimait lui-même à définir ses spectacles-concerts de poésie sonore. Les interprètes s'emparent des textes géniaux de ce ré-inventeur de la langue pour présenter un spectacle court et cinglant, un spectacle de perdition et de remise en cause de la vie comme une ligne droite.

■ **Le lieu du nonlieu**

Seul en scène - Pas de technique

Un homme, on ne sait pas vraiment qui, tente de partir, de fuir et force le public à écouter ses doutes. Un spectacle coup de poing, par la force du comédien et de la langue poétique et lancinante.

■ **Médée de Max Rouquette**

Version à 2 (1h) ou à 5 avec musiciens (1h15) - Pas de technique

Médée est triplement empêchée de vivre : femme, pauvre et étrangère. Face aux hommes, face aux rois, face aux peuples, elle assume qui elle est et décide d'aller jusqu'au bout. Le spectacle est en bilingue français et occitan et se joue uniquement en extérieur. Dans la version avec musiciens, possibilité de bal trad à la suite.

■ **Proches !**

2 acteurs-ices au plateau (1h15) - Technique et scénographie

Aurélien Gourvès et Bruno Paternot interrogent l'aliénation amoureuse. Comment, au temps des smartphones et de la géolocalisation, gérons-nous (ou pas) les obsessions sentimentales ? Notre société Tindr et Grindr est-elle si différente de celle d'Andromaque ?

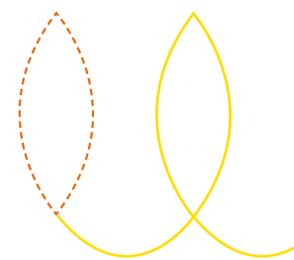
Ce spectacle rhapsode a été créé en « écriture de plateau », à partir de textes philosophiques d'Alain Badiou, de Roland Barthes et de Falk Richter. Il existe 2 versions : une « version source » et une « version fiction » qui montre les apports de la fable et de la scénographie au propos.



LE PORTEUR DE PROJET

Bruno Paternot

est un homme en -iste :
droit-de-l'hommeiste,
écologiste, féministe,
humaniste, occitaniste...



Le spectacle *Projet Delpastre !* réunit, à 33 ans, tous ses combats au sein d'un même projet de société qui passe, évidemment, par le prisme de la poésie dramatique.

« Il s'agit bien ici de lutter contre la domination et donc de lutter, dans le même mouvement, pour l'émancipation. À chacun.e de choisir sa lange, son parti, son orientation, ses appartenances en étant toujours conscient.e que la servitude volontaire n'est jamais très loin. L'ai-je vraiment choisi ? Pourrait être un credo quotidien. »

Bruno Paternot est comédien et écrit pour le théâtre. Il porte le matricule 719849 à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Ses pièces ont été entendues dans des Centres Dramatiques Nationaux à Marseille (*La Valse des Ombres*), à Montpellier (*Uncouple*), à Orléans (*Roi des Amazones*), à Poitiers (*Jumal*). Ils ont aussi été sélectionnés par différents comités de lectures inscrits au CND : *Miranda* à Nice, *Panta Théâtre* à Caen, *Des mots et des actes* à Paris.

En 2008, il écrit un film autour de l'œuvre de Valérie Rouzeau (*Pas voir Papa*).

Il a répondu à des commandes de compagnies professionnelles (cie Soliloque, cie Rêves du 22 mars - Gard), amateurs (cie Art de Thalie, cie Mandarines - Hérault, La Fenêtre - Gard) ou pédagogiques (Collège dans l'Ain, école primaire dans le Cantal). Il répond aussi souvent à des demandes amicales...

Travaillant régulièrement pour la Maison des Littératures de Nîmes, il est habitué à porter à voix haute les poèmes des autres auteurs et autrices.

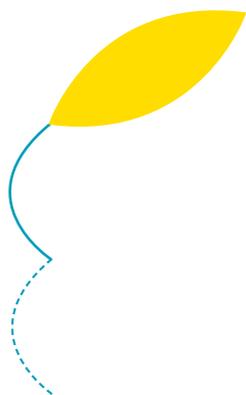
Il fait partie du collectif Bande Infinie qui réunit 8 personnes écrivant du théâtre dans la région Occitanie pour composer des audiomatographies (dramatiques radios à écouter dans une scénographie particulière).

Par ailleurs, il donne régulièrement des ateliers d'écritures et publie des textes et tribunes dans *Inferno - La Revue*.

En 2014, le Ministère de la Culture lui a demandé d'intervenir lors des 2^e Rencontres sur le Théâtre Amateur pour faire part de son expérience d'écrire pour des cies amateurs.

Il s'investit dès 2018 dans les créations de la compagnie Rêves du 22 Mars, pièces en bilingues français-occitan, spectacles tous-terrains que l'on peut jouer partout, projets hétéronomes qui mêlent création artistique / action culturelles / enjeux sociaux et politiques. L'écriture de ses spectacles se fait aussi à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ou lors de résidences d'écritures.

Il joue pour différents médiums : théâtre, télévision, web séries...





MISE EN SCENE

Pascal Frery

Après une carrière dans l'aéronautique, il découvre l'improvisation théâtrale en atelier avec Thomas ANDRO puis dans une troupe à Béziers. Il entame une reconversion professionnelle en intégrant le Cours Florent à Montpellier, où il y suit la formation d'acteur avec Caroline PIETRUCHA, Sophie LAGIER, Charles Eric PETIT, Hélène SOULIER, et Stéphanie MARC et devient en dernière année, Assistant de Charles Eric PETIT. Il joue en parallèle de son cursus dans *La Maladie de la Jeunesse* (F.BRUCHNER) et *Ensecretement* (Triptyque de D.BUZZATI).

Il porte à la scène avec B.PATERNOT *Le Petit Prince* (A.St EXUPERY) un seul en scène et *Le Parc* (Botho STRAUSS) une réécriture du *Songe d'une nuit d'été* en deux versions avec 9 et 13 comédiens, il travaille également sur *Looking For Quichotte* (Charles Eric PETIT) une réécriture d'un Don Quichotte contemporain spectacle qui sera joué au festival d'Avignon, au festival d'art de rue d'Aurillac ainsi qu'au festival de St Amans et dans plusieurs théâtres municipaux.

Il enseigne également l'éloquence pour des élèves d'écoles supérieures, et dirige des stages d'accès aux cours Florent. Il anime des ateliers pour différentes structures, notamment le Domaine d'Ô à Montpellier pour des personnes en rupture sociale.

Concernant l'audiovisuel il intègre l'équipe Coaching d'une série quotidienne et il incarne plusieurs rôles pour le petit écran dans des séries quotidiennes et des séries diffusées sur Netflix, mais également sur le grand dans des longs métrage *Comme une actrice* de Sébastien BAILLY et *Tonton Edouard* de Patrick JORGE.





CONTACTS

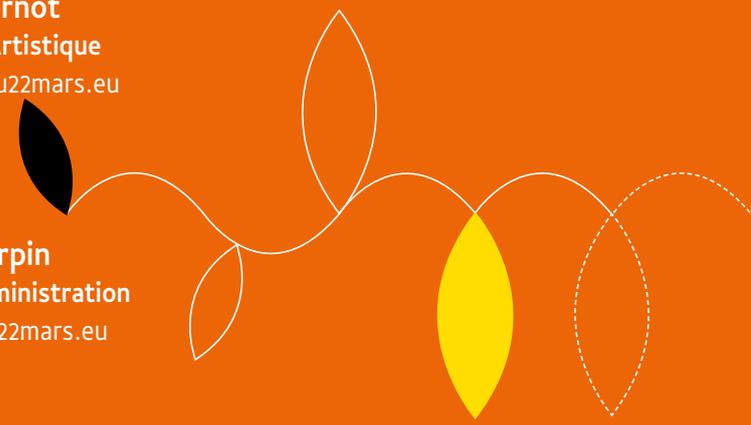


Bruno Paternot

06 81 10 44 76 – Artistique
artistique@revesdu22mars.eu

David Cherpin

06 59 46 12 60 – Administration
contact@revesdu22mars.eu



www.revesdu22mars.eu

