



RÊVES
DU 22 MARS



Graines de poètes

*Une journée
de théâtre et d'écologie
proposée aux écoles*







SOMMAIRE

Distribution

Le projet

La Compagnie Rêves du 22 Mars

L'équipe

Contacts

Graines de poètes

Une journée de théâtre et d'écologie proposée aux écoles

Porteur de projet et comédien

Bruno Paternot

Pédagogue et autrice

Sarah Fourage

Paysagiste et photographe

Sandrine Cnuddle

Administration et production

David Cherpin

Communication et coordination

Gabrielle Baille

Graphisme

Séverine Sayn

Production

Rêves du 22 mars

Coproduction

En cours



Bruno Paternot – 06 81 10 44 76 – Porteur du projet

artistique@revesdu22mars.eu

David Cherpin – 06 59 46 12 60 – Administration

Siège social : Résidence Les Jardins de l'Esplanade – Bât. C – Place du 11 Novembre 18 – 30000 Nîmes

Déclaration en préfecture : W302013780 – Déclaration en date du 15 Mars 2017

Parution au JO : n°14 – annonce 551 – 008/04/17

SIRET 83022648600017 / APE 9001Z / Licence 2-1103743



LE PROJET

Nous nous devons de réinventer les imaginaires. Que les enfants soient des villes ou des champs, la société leur propose trop souvent des images urbaines, masculines qui véhiculent des valeurs d'honneur, de gagne, de puissance. Tout notre travail sera de proposer (et non d'imposer) des imaginaires alternatifs de paix et d'amour. Ce sera notre leitmotiv jusqu'au jour où la gentillesse ne sera plus considérée comme un défaut dans un entretien d'embauche.



Une première expérimentation du projet

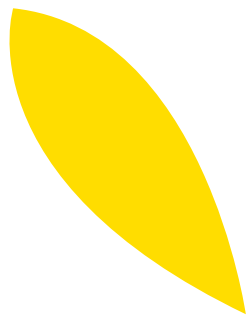
Pour cela, nous allons proposer aux écoles des 32 villes de la Communauté de Communes du Pays d'Uzès de participer au dispositif innovant et disruptif « Graine de poète ». Le projet permettra aux écoles des 5 villages suivants, Montaren, St-Quentin-la-Poterie, Garrigues, Sagriès-Saniac et Vallabrix, d'inscrire toutes leurs classes si elles le souhaitent, les liens avec les enseignant·es étant déjà établis.

Ces ateliers se dérouleront dans le cadre de Total Festum, entre le 15 mai et le 2 Juillet.



Le partenariat de longue date entre Rêves du 22 mars et la Maison des Littératures de Nîmes – Triptyk Théâtre a permis à la compagnie de développer un important réseau sur le territoire de l'Uzège. De même, la mise en place de Total Festum, deux années consécutives, a permis à la compagnie d'avoir de nombreuses connexions sur Montaren, St-Quentin-la-Poterie, Garrigues, Sagriès-Saniac en plus de Vallabrix. Le travail mené autour de l'égalité Femme-Homme et les réunions organisées par Occitanie en scène ont également permis à Rêves du 22 mars de créer des liens avec des structures comme La Maison – CDCN ou les ATP d'Uzès.

Partant de ce souhait de partager avec les plus jeunes une réflexion autour de nos imaginaires, de la nature et de la ville, de la femme et de l'homme, etc. et de ses liens et désirs de collaborations, Bruno Paternot, porteur de projet de la compagnie Rêves du 22 mars, a pensé Graine de poète.







FORMAT

- 3 intervenant·es
- une classe entre 15 et 35 élèves, du 2e ou 3e degré.
- 4 temps : écoute, dit, fait, agit

Chaque temps est adapté en fonction de l'heure de début, de la pause méridienne, de la fin des cours, du temps de récréation habituel de chaque école.

PARCOURS



1 – Écoute

Un comédien vient dire des textes de Marcelle Delpastre sur la végétation commune entre le territoire de l'école et le Limousin natal de l'autrice. Un échange se fait sur l'écriture, les langues, la forme artistique, le projet.

2 – Dit

Un·e pédagogue de la compagnie mène un atelier théâtre ou écriture ou lecture à voix haute pour transformer le-la « spect'acteur-ice » en praticien.ne de la langue. Pour paraphraser Valère Novarina, il faut mettre les corps, les langues au travail.

Les élèves sortiront de la journée avec une production personnelle : un texte écrit, un texte su, un morceau de poème inscrit dans sa chair. Le fait de travailler sur les textes de Marcelle Delpastre, poète-paysanne du matrimoine occitan, nous semble décisif dans cette réappropriation de notre héritage culturel venant des femmes, venant des « provinciaux », venant des gens de peu.

3 – Fait

Une jardinière-agronome vient mener des ateliers de vulgarisation scientifique sur l'horticulture, le potager, le jardinage... En fonction de la saison, des textes choisis, des graines ou plantes ou boutures disponibles, la personne mènera un atelier sur le réel de ce qui a été évoqué le matin.

4 – Agit

Tout le monde part en balade et va planter, arroser, manger, regarder, dessiner les plantes que l'on voit. On apprend ensemble quels rapports sensoriels peuvent se créer avec la nature : je la vois, je la sens, je la mange, je la touche. On écoute pousser les plantes en groupe.

Le compte Instagram de la compagnie relaiera les photos de la plantation et suivra l'évolution des plantes à chaque saison.



LA COMPAGNIE.

RÊVES

DU 22 MARS

Fondée en 2018, la Cie Rêves du 22 Mars porte avant tout des utopies, sous forme de spectacles.

Tout et tout le temps, pour tout le monde et partout.

De la pièce de théâtre à la bande audiomatographique, du spectacle en appartement à la performance de rue, les formes varient pour porter un projet poétique clair : Réinterroger les marges afin de déconstruire les dominations.

Le 22 Mars, premier jour du printemps, est un jour récurant (coïncidence?) de luttes et de victoires sociales : naissance de Mai 68, fin du servage en Allemagne, loi interdisant le travail des enfants en France, naissance de la ligue Arabe, indépendance de la Jordanie, Naissance du Parti Progressiste Martiniquais d'Aimé Césaire, bannissement de la discrimination sexuelle de la constitution américaine, naissance des luttes contre l'accord du 22 Mars 2014 sur l'assurance chômage... La sève monte et les indépendances se rêvent, les 22 Mars.

Les propositions en tournée (par ordre alphabétique) :

■ **Chauve Marcelle !**

Seul en scène (1h30) - Pas de technique - Version modulable avec exposition

Quand on raconte qu'on va jouer un spectacle sur une poétesse-paysanne du limousin du début du XX^e siècle, tout le monde rigole. Pourquoi ?

■ **Je m'oralise**

1 acteur et 2 musiciens au plateau (1h10) - Technique et scénographie

Je m'oralise - Gherasim Lucas est un récital, comme il aimait lui-même à définir ses spectacles-concerts de poésie sonore. Les interprètes s'emparent des textes géniaux de ce ré-inventeur de la langue pour présenter un spectacle court et cinglant, un spectacle de perdition et de remise en cause de la vie comme une ligne droite.

■ **Le lieu du nonlieu**

Seul en scène - Pas de technique

Un homme, on ne sait pas vraiment qui, tente de partir, de fuir et force le public à écouter ses doutes. Un spectacle coup de poing, par la force du comédien et de la langue poétique et lancinante.

■ **Le Petit Prince**

Seul en scène (1h10) - Pas de technique

À partir d'un des textes les plus lus au monde et sous le regard de Pascal Fréry, le comédien Bruno Paternot, conte les grands choix de vie : nettoyer sa planète, valoriser ce qui est joli, s'approprier. Comment garder en soi une part d'enfance qui transforme les étoiles en grelots.

■ **Médée de Max Rouquette**

Version à 2 (1h) ou à 5 avec musiciens (1h15) - Pas de technique

Médée est triplement empêchée de vivre : femme, pauvre et étrangère. Face aux hommes, face aux rois, face aux peuples, elle assume qui elle est et décide d'aller jusqu'au bout. Le spectacle est en bilingue français et occitan et se joue uniquement en extérieur. Dans la version avec musiciens, possibilité de bal trad à la suite.

■ **Proches !**

2 acteur-ices au plateau (1h15) - Technique et scénographie

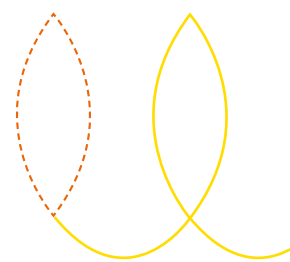
Aurélien Gourvès et Bruno Paternot interrogent l'aliénation amoureuse. Comment, au temps des smartphones et de la géolocalisation, gérons-nous (ou pas) les obsessions sentimentales ? Notre société Tindr et Grindr est-elle si différente de celle d'Andromaque ?



LE PORTEUR DE PROJET

Bruno Paternot

est un homme en -iste :
droit-de-l'hommeiste,
écologiste, féministe,
humaniste, occitaniste...



Bruno Paternot est comédien et écrit pour le théâtre. Il porte le matricule 719849 à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Ses pièces ont été entendues dans des Centres Dramatiques Nationaux à Marseille (*La Valse des Ombres*), à Montpellier (*Uncouple*), à Orléans (*Roi des Amazones*), à Poitiers (*Jumal*). Elles ont aussi été sélectionnées par différents comités de lectures inscrits au CND : *Miranda* à Nice, *Panta Théâtre* à Caen, *Des mots et des actes* à Paris.

En 2008, il écrit un film autour de l'œuvre de Valérie Rouzeau (*Pas voir Papa*).

Il a répondu à des commandes de compagnies professionnelles (cie Soliloque, cie Rêves du 22 mars – Gard), amateurs (cie Art de Thalie, cie Mandarines – Hérault, La Fenêtre – Gard) ou pédagogiques (Collège dans l'Ain, école primaire dans le Cantal). Il répond aussi souvent à des demandes amicales...

Travaillant régulièrement pour la Maison des Littératures de Nîmes, il est habitué à porter à voix haute les poèmes des autres auteurs et autrices.

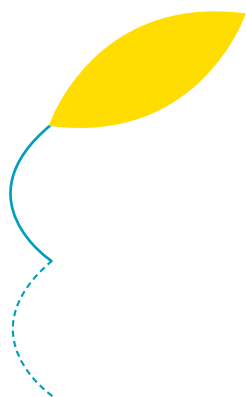
Il fait partie du collectif Bande Infinie qui réunit 8 personnes écrivant du théâtre dans la région Occitanie pour composer des audiomatographies (dramatiques radios à écouter dans une scénographie particulière).

Par ailleurs, il donne régulièrement des ateliers d'écritures et publie des textes et tribunes dans *Inferno* – La Revue.

En 2014, le Ministère de la Culture lui a demandé d'intervenir lors des 2^e Rencontres sur le Théâtre Amateur pour faire part de son expérience d'écrire pour des cies amateurs.

Il s'investit dès 2018 dans les créations de la compagnie Rêves du 22 Mars, pièces en bilingues français-occitan, spectacles tous-terrains que l'on peut jouer partout, projets hétéronomes qui mêlent création artistique / action culturelles / enjeux sociaux et politiques. L'écriture de ses spectacles se fait aussi à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ou lors de résidences d'écritures.

Il joue pour différents médiums : théâtre, télévision, web séries...





Sarah Fourage

Pedagogue et autrice



D'après nos informations, Sarah Fourage serait née entre une moissonneuse-batteuse et un tableau de Poussin.

Après des études d'imagination et d'observation du monde, elle commence à écrire des scènes de la vie pas si ordinaires que ça. Devenue écrivaine et écrivain en même temps, ses textes sont édités dans des recueils collectifs et ça ne lui déplaît pas, le collectif.

Aujourd'hui, elle élève mots et enfants du plus grand qu'elle peut.

Sarah Fourage écrit du théâtre, comme on écrit des manifestes. Pour que les voix silencieuses du monde soient entendues. Elle écrit aussi pour les acteurs et les actrices. Pour que celles et ceux qui ont une voix puissent la mettre au service des autres, des sans-voix.

Que ce soit au fin fond des hôpitaux ou près du dernier bureau d'une salle de classe, elle pioche dans le réel, les mains noircies d'encre, des histoires ou des situations. Elle les accommode de sa langue, qui respire le quotidien et ses habitudes.

Les pièces sont jouées par des troupes professionnelles mais aussi par des artistes amateur.e.s, au hasard des rencontres et des envies. Les pièces de Sarah Fourage sont pour tout le monde.





Sandrine Cnuddle

Paysagiste et photographe

Poète et photographe, a longtemps exercé le métier de jardinière et de paysagiste, sur l'Aubrac pour le cuisinier Michel Bras et dans diverses agences avant de créer la sienne en 1999. Depuis 2006 elle exprime sa nature nomade en voyageant seule et à pied en Ecosse, aux Pays-Bas, en Norvège ou au Groenland en passant par la Corrèze, la Lozère et les Pyrénées. Les hautes latitudes et l'altitude l'attirent. Chaque départ est motivé par un questionnement autour d'un rapport au lieu. Au retour, elle travaille la mise en forme de ses collectes dans un esprit révélateur des espaces invisibles, des liens silencieux qui unissent les hommes à leurs territoires. C'est avec ses "relations de voyage" qui mêlent écriture et photographie, qu'elle insiste sur l'importance de l'expérience vécue comme source d'inspiration artistique. Sa recherche préoccupée par l'interdépendance humain/paysage/animal, retrace la vision d'un monde en mouvement et ouvre sur le voyage intérieur. La rencontre avec les cultures de l'arctique lors de son séjour au Groenland en 2016 a accentué l'onirisme de ses poèmes formant un tout indivisible avec ses photographies et la mise en voix de ses textes. Elle expose ses photographies et participe à de nombreuses lectures publiques, ajoutant une dimension sonore à son travail de témoin.



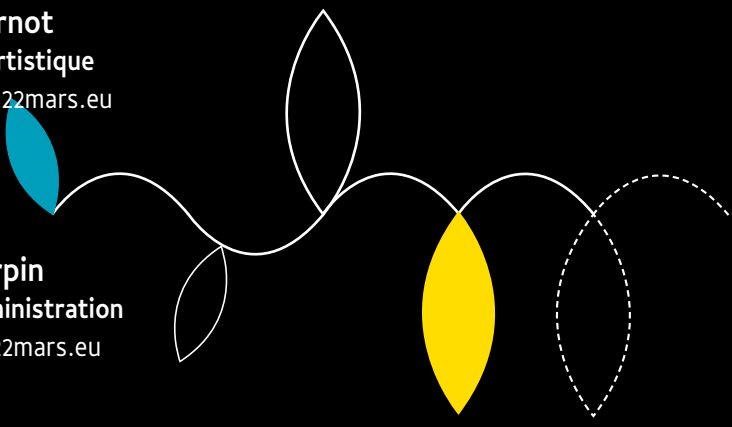
CONTACTS

Bruno Paternot

06 81 10 44 76 – Artistique
artistique@revesdu22mars.eu

David Cherpin

06 59 46 12 60 – Administration
contact@revesdu22mars.eu



www.revesdu22mars.eu

