

MEMOIRES DE VENTS ET LUMIERES

Par Isaac ORTIZAR

juillet 2007

La peinture de Violaine Vieillefond est construite dans un territoire où le fonctionnement et l'existence de la couleur sont parcourus par des vents de lumières. Dans ses toiles, la couleur et la matière vont ainsi se mettre en communion pour commencer un long parcours où se dégagent des traces de lumières et des éclats poétiques capables de transmettre toute sa dimension plastique sur la toile.

Des tableaux baignés par des couleurs concentrées – rouges, bleus, jaunes, verts et gris – qui s'acheminent, se déplacent, s'évaporent dans une atmosphère diluée par des voiles vaporeux pour ensuite conquérir la luminosité de leurs diaphragmes spatiaux.

Violaine Vieillefond se jette dans ses toiles avec des couleurs pures et les travaille avec force et détermination jusqu'à arriver à les diluer, créant ainsi de nouvelles textures plus froides qui se répandent à grande vitesse pour y trouver des lumières, de l'harmonie, où vont se tisser ses liens poétiques capables de nous toucher au plus profond de nous-mêmes : une abstraction active, émotive, rassurante, fruit d'une longue étude d'artiste accomplie. Car l'effet recherché est d'animer et de donner libre place à une géographie poétique où le dominant serait une profonde spiritualité plastique.

Une fusion dynamique et poétique où sont inscrites les traces des terres et des forêts brûlées, des pierres calcinées et volcaniques, des eaux bouillonnantes et une évaporation profonde que cherchent les vents de lumière pour se propager à travers l'espace de ses toiles.

Des tableaux-mémoires des vents et des lumières surgis de sa propre sensibilité, qui vont ainsi former une palette complète en mouvement, liés à des textures et des matières. C'est alors que Violaine Vieillefond trouve dans la joie de la couleur et des lumières dilatées un nouvel esprit qui capte une autre vision de l'art contemporain.